



Лариса КИРИЧЕНКО



«ЧЕРНАЯ» МАГИЯ

■ Расскажите о том, как начался ваш путь в литературу.

— В 17 лет я устроилась соцработником в городское управление соцзащиты. Мы периодически проводили различные мероприятия для незащищенных слоев населения, и я писала об этом статьи-отчеты, которые публиковались в местной газете. Это были первые публикации чего-либо, написанного моей рукой, я собой очень гордилась и, окончив первый вуз, пошла на журфак. А первый мой роман был издан только в 2013 году.

■ Использовали ли вы сюжеты из жизни или они плод вашего воображения?

— Нет, никогда не использую события из жизни. Чаще бывает наоборот: я о чем-то пишу, и это случается. К примеру, в романе «Портфолио мадам Смерти» мои герои приезжают в Петергоф и застают там настолько мощный ураган, что весь город эвакуируют (забыв, конечно, моих героев, иначе бы герметичного детектива не получилось). Через несколько лет мы с мамой поехали в Петергоф. Первый день все было замечательно, но на следующий началось необъяснимое: погода резко испортилась, температура понизилась до плюс восьми градусов, несмотря на то, что это был разгар июля, небо почернело, задул сильный ветер, почти ураганный... Я сразу вспомнила свою книгу и реально испугалась, что на нас надвигается смерч. Но обошлось. Сбывались и очень плохие вещи. В книге «Маркиз из сада» я описала студента, который изредка посещает лекции, у которого куча «хвостов» и т. д. С одной стороны, это собирательный образ, с другой — в мыслях у меня стояло лицо конкретного сокурсника. И вот, в моей книге его жестоко убивает серийный маньяк при помощи ножа. Какой же ужас меня обуял, когда, после того как роман был написан, этого же самого одноклассника зарезали ножом! Только это сделал не маньяк, а сосед-алкоголик.

■ Как к вам приходит вдохновение?

— Вы хорошо подобрали слово, это действительно какая-то магия, по-другому и не скажешь. Поэтому никогда не могла объяснить, что такое вдохновение и как оно приходит. И зачем? Чего оно хочет? Просто в какой-то момент ты видишь что-то, или слышишь что-то, или читаешь что-то, и в голове происходит какой-то щелчок: «А что, если...» И дальше рождается сюжет. Только, конечно, он рождается не полностью, иначе это было бы слишком просто. За щелчком следует длительный мыслительный процесс, который не прекращается, пока не поставишь последнюю точку.

«СМЕРТЕЛЬНЫЕ» ИДЕИ

■ Будучи школьницей, вы написали детективный роман «На четыре кулака», какова его судьба? Будет ли он издан?

— Роман «На четыре кулака» был издан под названием «Первая мрачная ночь». Названия для

Для нее процесс вдохновения подобен магии, а ее герои, полностью вымышленные, оживают в реальности, в точности «придерживаясь» сюжета книг. Все бы ничего, да только свой путь они часто оканчивают переходом в иные миры. Отважились на знакомство с их создательницей, сумевшей заглянуть в глаза смерти?..



АРТ-справка

Мargarita Malinina — автор популярных детективных романов: «Портфолио мадам Смерти», «Маркиз из сада», «Конец света по Гринвичу». Литературные критики считают ее наследницей «королевы современного детектива» Александры Марининой. Книги Margarita Malinina издаются в Украине.

книг придумывают в издательстве, и, к сожалению, я никак не могу повлиять на этот процесс.

■ Героини ваших книг, подруги Катя и Юля, часто сталкиваются с необъяснимыми явлениями. Существуют ли у этих юных искательниц приключений реальные прототипы?

— И Юля, и Катя частично списаны с меня: Катя процентов на 50, Юля процентов на 80. Но это касается характера, темперамента, привычек и образа жизни. События, которые я описываю, происходили только с ними, не со мной.

■ Расскажите о том, как создавалась книга «Портфолио мадам Смерти».

— Роман был издан недавно, но я писала его в 2007 году и уже мало что помню. Идея смерти в порядке построения на групповом снимке была у меня раньше, но я не знала, куда ее употребить. А в 2006 году мы с подругами съездили в Петергоф, это было мое первое посещение и Санкт-Петербурга, и его окрестностей. В Петергоф нас везли на автобусе, и вот в какой-то момент я подумала, а что будет, если он сломается. Вот так две разрозненные идеи сплелись в одну, что дало рождение роману «Смерть вне очереди», вышедшему под названием «Портфолио мадам Смерти».

■ Героиня книги «Маркиз из сада» Юлия Образцова расследует гибель случайной знакомой от руки убийцы в маске Смерти, имитирующего маньяка из недавно вышедшего в прокат ужастика «Визг», а каково ваше отношение к модному ныне жанру хоррор?

— Не представляю своей жизни без триллеров и хорроров. Серьезно. Чем больше крови и растерзанных тел на экране, тем радостнее и счастливее я!

В 146-Й РАЗ

■ Не планируете ли вы в ближайшем будущем создать фантастический роман? Как вы оцениваете современные произведения в этом жанре?

— Современную фантастику я почти не читаю, но я ее пишу. Для меня примерами для подражания являются известные антиутопии Рэй Брэдбери, Евгений Замятин, Джордж Оруэлл. Мой рассказ в жанре социальной антиутопии вышел в марте этого года; также написан фантастический роман, но он пока не издан.

■ В наши дни очень многим женщинам трудно найти себя. Они часто впадают в депрессию, иногда не хуже мужчин хватаются за выпивку и даже терпят побои от мужей, обвиняя в своих несчастьях весь мир. Что бы вы им посоветовали?

— Я могу сказать им только одну вещь: никогда не сдаваться. Судьба нас испытывает, это нужно понимать. Поэтому, когда у тебя не получилось что-то в 145-й раз, плюнь на гордость, на усталость, на знакомых, на все остальное и попробуй в 146-й! Если это действительно то, что тебе нужно. Только так можно добиться чего-то в этой жизни.

■ Каковы ваши творческие планы?

— Писать, писать и еще раз писать. Пробовать себя в разных жанрах, объемах и формах!

